

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Николо-Березовская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Николо-Березовской СОШ  
Приказ от «22»08.2022 г. № 65

\_\_\_\_\_ Г.Н. Чернова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

начальное общее образование  
4 класс

Количество часов: 34

Учитель: Ярославцева Евгения Владимировна

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке («Просвещение», 2017), авторской программы Е.Д.Критской, локального акта о рабочей программе МБОУ Николо-Березовской СОШ «О рабочей программе»

х. Николовка

2022 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, с учётом Примерной программы по музыке начального общего образования, на основе авторской программы - «Музыка», (авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Просвещение, 2017), с учётом учебного плана на 2022-2023 учебный год и ОП НОО МБОУ Николо-Березовской СОШ.

#### **Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

- 1.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- 3.Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 4.Приказ № 632 от 22.11.2019г. «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018г. № 345.
- 5.Приказ № 249 от 18.05.2020г. «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018г. № 345.
- 6.Приказ от 23 декабря 2020г. № 766 о внесении изменений в ФПУ от 20 мая 2020 года № 254, зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ от 2 марта 2021г. № 62645.

Для реализации данной программы используется УМК «Школа России»: «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: «Просвещение» 2021.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это

позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

### **Задачи курса:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Формы работы с учащимися: урок-беседа, урок-выставка, урок-игра.

Методы работы с учащимися: графический, наглядный.

Виды контроля: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование.

Формы контроля: выполнение правил пения, чистота интонирования, знание текста, эмоциональность.

Сроки реализации рабочей программы: 1 год

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм,

балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает: формирование опыта эмоционально-образного восприятия; начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; приобретение знаний и умений; овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом учебного плана МБОУ Николо-Березовской СОШ на 2022-2023 учебный год в соответствии с которым на изучение предмета «музыка» в 4 классе отводится 32 часа, из расчёта 1 час в неделю, не запланированы уроки на 01.05, 08.05.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

**Требования к уровню подготовки учащихся**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового и сольного пения, накопление песенного репертуара.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

#### **Результаты и система их оценки**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Оценка «5»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

#### **Оценка «4»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

**Оценка «5»:**

знание мелодической линии и текста песни;  
чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  
выразительное исполнение.

**Оценка «4»:**

знание мелодической линии и текста песни;  
в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  
пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»:**

допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  
неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  
пение невыразительное.

**Оценка «2»:**

исполнение неуверенное, фальшивое.

**Содержание учебного курса****Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «День, полный событий» - 6 ч.**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское:

Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 5. «В концертном зале» - 5 ч.**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6 ч.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 7 ч.**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.



## Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	3ч.
2	О России петь-что стремиться храм.	4ч.
3	День, полный событий.	6ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч.
5	В концертном зале.	5ч.
6	В музыкальном театре.В концертном зале.	6ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	7ч.
	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
<b>Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.</b>			
1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню...	05.09	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	12.09	
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	19.09	
<b>Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч.</b>			
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	26.09	
5	Кирилл и Мефодий.	03.10	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	10.10	
7	Родной обычаем старины. Светлый праздник.	17.10	
<b>Раздел 3. «День, полный событий» - 6 ч.</b>			
8	В краю великих вдохновений.	24.10	
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	07.11	
10	Ярмарочное гулянье.	14.11	
11	Святогорский монастырь.	21.11	
12	Зимнее утро. Зимний вечер.	28.11	
13	Приют, сияньем муз одетый.	05.12	
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.</b>			
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	12.12	
15	Оркестр русских народных инструментов.	19.12	
16	Котрольная работа №1.	26.12	

**Раздел 5. «В концертном зале» - 5 ч.**

17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	16.01	
18	Счастье в сирени живет...	23.01	
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Обобщение.	30.01	
20	«Патетическая» соната.	06.02	
21	Царит гармония оркестра.	13.02	

**Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6 ч.**

22	Опера «Иван Сусанин».	20.02	
23	Опера «Иван Сусанин».	27.02	
24	Исходила младешенька.	06.03	
25	Русский восток.	13.03	
26	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	13.03	
27	Контрольная работа №2.	20.03	

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 ч.**

28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	10.04	
29	Исповедь души. Революционный этюд.	17.04	
30	Мастерство исполнителя.	24.04	
31	Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	15.05	
32	Контрольная работа №3.	22.05	

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Николо- Березовской СОШ  
от 22.08. 2022 г. № 1  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Чернова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Бондарева  
22.08.2022 г.

